

© International Baccalaureate Organization 2025

All rights reserved. No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without the prior written permission from the IB. Additionally, the license tied with this product prohibits use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, whether fee-covered or not, is prohibited and is a criminal offense.

More information on how to request written permission in the form of a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organisation du Baccalauréat International 2025

Tous droits réservés. Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite préalable de l'IB. De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, moyennant paiement ou non, est interdite et constitue une infraction pénale.

Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour obtenir une autorisation écrite sous la forme d'une licence, rendez-vous à l'adresse <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organización del Bachillerato Internacional, 2025

Todos los derechos reservados. No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin la previa autorización por escrito del IB. Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales—, ya sea incluido en tasas o no, está prohibido y constituye un delito.

En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una autorización por escrito en forma de licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

German A: language and literature – Standard level – Paper 1
Allemand A : langue et littérature – Niveau moyen – Épreuve 1
Alemán A: Lengua y Literatura – Nivel Medio – Prueba 1

27 October 2025 / 27 octobre 2025 / 27 de octubre de 2025

Zone A afternoon	Zone B afternoon	Zone C afternoon
Zone A après-midi	Zone B après-midi	Zone C après-midi
Zona A tarde	Zona B tarde	Zona C tarde

1 h 15 m

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Write a guided analysis of text 1 or text 2.
- Use the guiding question or propose an alternative technical or formal aspect of the text to focus your analysis.
- The maximum mark for this examination paper is **[20 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Rédigez une analyse dirigée du texte 1 ou du texte 2.
- Utilisez la question d'orientation ou proposez une autre manière d'aborder le texte en choisissant un aspect technique ou formel sur lequel concentrer votre analyse.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[20 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Escriba un análisis guiado del texto 1 o del texto 2.
- Utilice la pregunta de orientación o proponga otro aspecto técnico o formal del texto en el que centrar su análisis.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[20 puntos]**.

Schreiben Sie eine angeleitete Textanalyse von **einem** der folgenden Texte.

1. Diese meinungsbildende Kolumne, verfasst von Axel Hacke, entstammt dem online Magazin *Süddeutsche Zeitung*, aus der Rubrik, „Das Beste Aus Aller Welt“.

Entgleiste Welt

Züge, die nie ankommen, Koffer, die nie zurückkehren und Taxifahrer ohne Orientierungssinn. Unser Kolumnist träumt von Reisen, die nicht in einer Odyssee¹ enden.

5 **B**runo, mein alter Freund, ist mit der Aufarbeitung seiner
sommerlichen Reisen beschäftigt. Zum Beispiel hatte er eine
Bahnfahrt nach Hamburg-Altona gebucht. Der Zug stoppte aber
bereits am Hamburger Hauptbahnhof und fuhr nicht nach Altona weiter,
warum auch immer. Bruno versuchte sein Glück bei der S-Bahn², doch
10 die hatte den Betrieb eingestellt. Also nahm er ein Taxi, dessen Kosten er
nun bei der Bahn eintreiben will, bisher erfolglos. Er stellt sich auf einen
Grundsatzprozess im Jahr 2030 ein, die Gerichte sind ja auch überlastet.

Wir alle sind es.

Des Weiteren versucht Bruno, an die Koffer seiner Familie zu kommen,
15 die seit der Rückkehr aus dem Urlaub in Griechenland vor zwei Wochen
verschollen sind. Niemand weiß, wo sie sein könnten. Angeblich, sagt er,
gebe es am Flughafen riesige Container, in denen Koffer aus aller Welt
lägen, ja, er vermute, längst existiere eine eigene Welt, nur aus Koffern
bestehend, die wahllos um die Welt transportiert würden, ein Koffer-
20 Universum. Flugzeuge, die nur mit Koffern beladen seien, flögen um den
Erdball, von Kuala Lumpur nach Port-au-Prince, von Fairbanks nach
Papua-Neuguinea. Koffer würden dort entladen und wieder eingepackt,
lagerten irgendwo zwischen oder endgültig, so sinnlos wie unser Leben.

¹ Odyssee: hier - eine lange und scheinbar endlose Reise

² S-Bahn: kurz für Straßenbahn

Unsere Kreaturen treiben Spielchen mit uns. Sie errichten wahllos
25 Baustellen, vergeuden unsere Lebenstage in Hotlines, treiben Preise in
lächerliche Höhen. Ist jemandem aufgefallen, dass kaum ein Taxifahrer
sich noch in der Stadt auskennt, in der er arbeitet? Viele bitten mich,
den Namen der Zielstraße in ihr Navi zu tippen. Weil das so mühsam ist,
erkläre ich ihnen inzwischen den Weg. Fehlt bloß noch, dass man auch
30 sein Auto mitbringen muss.

Kaum schreibe ich dies, verweigert mir der Computer aus dem Nichts
heraus den Zugriff auf den Text mit der Begründung, das Textprogramm
werde aktualisiert. Das ist kein Zufall! Und, bitte: Es ist doch *mein* Text.

Man wird nicht mehr gefragt, die Dinge geschehen. Vor Kurzem hielt
35 ein Zug, der mich enthielt, in Erfurt, zahllose Menschen schleppten
sich und ihre Koffer hinein. Sie wälzten sich durch die Gänge, als die
Lautsprecherstimme hysterisch schrie, dies sei nicht der Zug nach Berlin,
sondern nach München, er habe versehentlich (oder absichtlich?) dort
gehalten, wo der Zug nach Berlin halten sollte.

40 Wer nach Berlin wolle, solle umgehend aussteigen, er werde sonst erst in
Nürnberg wieder in die Freiheit entlassen.

Also alle wieder raus. Der Zug nach Berlin war inzwischen wohl weg
oder kam gar nicht, was fragt ihr mich?! Ich träume manchmal von einer
Zugreise, während der die Lautsprecherstimme sagt, auf dieser Fahrt
45 funktioniere alles bestens, man sei pünktlich, auch Heißgetränke seien
erhältlich und die Klimaanlage in Schuss. Man bitte um Verständnis. (Und
sage nur noch an, wenn alles okay sei, das spare Personal.)

Bruno ruft an. Gestern sei einer der verschwundenen Koffer gekommen,
ganz plötzlich mit Boten. Er sei bis zur Unkenntlichkeit in einem riesigen
50 Karton verpackt gewesen. Er, Bruno, habe die Pappe aufgerissen und den
Koffer entdeckt.

Es sei ein bisschen wie Weihnachten gewesen, nur unangekündigt und mit
Schmutzwäsche als Geschenk.

– Wie und inwiefern offenbart der Ton des Textes den emotionalen Zustand des Erzählers?

2.

Aus urheberrechtlichen Gründen entfernt

Aus urheberrechtlichen Gründen entfernt

Disclaimer/Avertissement/Advertencia:

Content used in IB assessments is taken from authentic, third-party sources. The views expressed within them belong to their individual authors and/or publishers and do not necessarily reflect the views of the IB. Any trademarks™ or registered® trademarks included are used for illustrative purposes only, and use does not imply any affiliation with or endorsement by the International Baccalaureate.

Le contenu utilisé dans les évaluations de l'IB est extrait de sources authentiques issues de tierces parties. Les avis qui y sont exprimés appartiennent aux personnes qui les ont rédigés ou publiés, et ne reflètent pas nécessairement ceux de l'IB. Toutes les marques commerciales™ ou déposées® incluses sont utilisées à des fins d'illustration uniquement, et leur utilisation n'implique aucune affiliation avec le Baccalauréat International ni aucune approbation de sa part.

Los contenidos usados en las evaluaciones del IB provienen de fuentes externas auténticas. Las opiniones expresadas en ellos pertenecen a sus autores y/o editores, y no reflejan necesariamente las del IB. Todas las marcas o marcas registradas (™ o ®) incluidas se utilizan únicamente con fines ilustrativos, y su uso no implica ninguna afiliación con el IB ni aprobación por parte del IB.

References/Références/Referencias:

1. Hacke, A., 2023. Entgleiste Welt. *Süddeutsche Zeitung Magazin*, [online] Verfügbar unter: <https://sz-magazin.sueddeutsche.de/das-beste-aus-aller-welt/axel-hacke-koffer-verlust-reisen-93158> 2/3 [Abgerufen am 25. Mai 2024]. Quelle bearbeitet.